

# L'ÉPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS AU BREVET

## Présentation générale de l'épreuve :

Les élèves de 3<sup>ème</sup> passeront une **épreuve orale d'Histoire des Arts**, conformément à la circulaire n° 2011-189 du 3 novembre 2011 publiée au BOEN n°41 du 10 novembre 2011.

Les principales caractéristiques de cette épreuve sont les suivantes :

- Elle est l'une des quatre épreuves obligatoires de l'examen terminal du Diplôme National du Brevet. Elle est notée sur 20 coefficient 2.
- Elle se présente sous forme d'une **épreuve orale de 15 mn devant un jury constitué de 2 enseignants**. L'oral comprend un exposé d'environ 5 mn suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury.
- Chaque élève peut se présenter **seul** ou en **binôme**. Dans ce cas, l'épreuve dure 20 mn (5 mn d'exposé par élève, 10 mn d'entretien).
- Chaque élève doit préparer  **cinq œuvres**  et sera interrogé sur une de ces cinq œuvres choisie par le jury.
- L'évaluation porte sur les capacités à situer les œuvres dans leur contexte historique et artistique, à les décrire, à en dégager les significations. Elle porte également sur la capacité à développer, à l'oral, un propos structuré relatif à l'objet d'étude, à s'exprimer correctement à l'oral dans un niveau de langue approprié, à écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée, à manifester une culture et une sensibilité artistique. Un barème précis sera consultable par les élèves avant la passation.

## Le choix des 5 œuvres :

Les œuvres choisies par l'élève doivent être **reliées aux thématiques** retenues par les professeurs :

- **Thématique 1** : Les grands courants artistiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.
- **Thématique 2** : Les arts témoins de l'Histoire de 1914 à nos jours (crises, guerres, totalitarismes, transformations économiques et sociales).

Ces 5 œuvres doivent appartenir à au moins **3 champs artistiques différents** (voir annexe 1).

- L'élève devra choisir **4 œuvres dans la liste de 20 œuvres proposées par les enseignants** (voir annexe 2).
- Il devra également choisir **1 œuvre hors de la liste** (et éventuellement hors période), mais cette œuvre devra être reliée à l'une des deux thématiques.
- L'élève pourra, s'il le désire, et à la place de l'œuvre hors liste, présenter **une œuvre de sa création** (parmi les champs artistiques proposés en annexe 1 : par exemple, une composition musicale, une peinture, un slam, un court-métrage, une bande dessinée...). Cette œuvre devra être rattachée à l'une des deux thématiques et l'une des œuvres de sa liste. S'il effectue ce choix, il devra donc choisir 4 œuvres de la liste en plus de sa création personnelle.

## Préparation de l'épreuve :

- Les élèves seront préparés à l'analyse d'œuvres en Lettres, Histoire-Géographie, Education Musicale et Arts-Plastiques. Certaines des œuvres de la liste auront été brièvement abordées en classe.

- Chaque élève pourra solliciter les conseils du **professeur référent** de sa classe ou de tout autre professeur en fonction de la nature des œuvres qu'il aura choisies.

- Plusieurs **activités ou ateliers** seront proposés aux élèves :

- La sortie au Musée d'Art Moderne (Deux œuvres de la liste sont exposées au musée et une autre à la gare St-Lazare). Les élèves pourront également choisir leur œuvre hors liste parmi les œuvres vues pendant la visite.
- Les ateliers de l'accompagnement éducatif : atelier Arts-Plastiques, atelier d'analyse filmique.
- Les sorties *Arts en Balade* du mercredi après-midi.

- Différents documents (fiches méthode, conseils, accès aux œuvres, liens vers des sites Internet, barème...) seront **mis en ligne sur l'ENT (Environnement Numérique de Travail)**.

## Calendrier de la préparation à l'épreuve :

- ✓ **En novembre ou décembre** : visite du Musée d'Art Moderne à Paris (exposition temporaire *Arts en guerre, France, 1938-47*).
- ✓ **Lundi 22 avril 2013** : les élèves remettront à leur professeur référent leur choix de 5 œuvres.
- ✓ **Lundi 13 mai 2013** : les élèves remettront à leur professeur référent les supports (livret, diaporama sur clé USB, CD, DVD etc.) qu'ils présenteront, s'ils le désirent, à leur jury
- ✓ **Mercredi 22 mai après-midi** : passation des épreuves orales pour l'ensemble des élèves de 3<sup>ème</sup>.

## Annexe 1 : les champs artistiques

- Les **6 champs artistiques** sont :

- 1) ARTS DE L'ESPACE : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé...
- 2) ARTS DU LANGAGE : littérature écrite ou orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai) ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies...
- 3) ARTS DU QUOTIDIEN : arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...
- 4) ARTS DU SON : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales...
- 5) ARTS DU SPECTACLE VIVANT : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux...
- 6) ARTS DU VISUEL : arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie...), illustration, bande dessinée, cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés. Arts numériques, *Pockets* films, jeux vidéos...

## Annexe 2 : liste des 20 œuvres proposées par les professeurs.

### Thème 1 : les grands courants artistiques

N°	Œuvre choisie	Champ artistique	Pistes d'étude
1	leoh Ming PEI, <i>La Pyramide du Louvre</i> , 1983-89	ARTS DE L'ESPACE (Architecture, urbanisme)	Architecture contemporaine : contexte et intégration. Grands travaux présidentiels de la Vè République.
2	Hector BERLIOZ, <i>La marche au supplice</i> , 4 <sup>e</sup> mouvement de la <i>Symphonie fantastique</i> , 1830	ARTS DU SON (Musique instrumentale)	Le romantisme, le fantastique
3	Arthur HONEGGGER, <i>Pacific 231</i> , Mouvement symphonique, 1923	ARTS DU SON (Musique instrumentale)	Evocation musicale d'une locomotive à vapeur
4	John WILLIAMS, <i>Les Dents de la mer (Jaws)</i> , 1975	ARTS DU SON (Musique de film)	Musique répétitive Rapport image/son
5	Salvador DALI, <i>La Persistance de la mémoire</i> , 1931	ARTS DU VISUEL (Peinture)	Le surréalisme.
6	Robert DELAUNAY, <i>Rythme n°1</i> , 1938	ARTS DU VISUEL (Peinture)	L'abstraction
7	Christian BOLTANSKI, <i>La Réserve du musée des enfants I et II</i> , 1989	ARTS DU VISUEL (Installation)	L'Installation comme pratique artistique / Thème de la mémoire
8	Cindy SHERMAN, <i>Untitled # 224</i> , 1990 de la série <i>History portraits / Old Masters</i> .	ARTS DU VISUEL (Photographie)	La Photographie Plasticienne : question du portrait / de l'autportrait
9	ARMAN, <i>L'heure de tous et Consigne à vie</i> , 1985	ARTS DU VISUEL (Sculpture)	Le Nouveau Réalisme / l'œuvre in situ

### Thème 2 : les arts, témoins de l'Histoire

N°	Œuvre choisie	Champ artistique	Pistes d'étude
10	Albert SPEER, <i>Projet Germania</i> , 1942	ARTS DE L'ESPACE (Architecture, urbanisme)	Totalitarisme, nazisme, Seconde Guerre Mondiale, propagande
11	Elie WIESEL, <i>La Nuit</i> , 1955	ARTS DU LANGAGE (Littérature écrite, autobiographie)	Totalitarisme, Nazisme, témoignage, écriture de soi.
12	Boris VIAN, <i>Le Déserteur</i> , 1954	ARTS DU SON ou DU LANGAGE (Musique vocale : chanson engagée)	Poème protestataire, argumentation.
13	John LENNON, <i>Happy Xmas, (War Is Over)</i> , 1971	ARTS DU SON (Musique vocale : chanson engagée)	Chanson protestataire contre la guerre du Viet Nam
14	Hans KRASA, <i>Brundibar</i> , opéra pour voix d'enfants 1938	ARTS DU SON (Musique vocale : opéra)	Interprété au camp de Theresienstadt par des enfants déportés
15	Otto DIX, <i>Les Joueurs de Skat</i> , 1920	ARTS DU VISUEL (Peinture)	Première Guerre Mondiale, gueules cassées, anciens combattants, expressionnisme.
16	Charlie CHAPLIN, <i>Les Temps Modernes</i> , 1936	ARTS DU VISUEL (Cinéma)	Crise économique des 30's, travail à la chaîne...
17	Marjane SATRAPI, <i>Persépolis</i> , tome 1, 2000 ou Vincent PARONNAUD & Marjane SATRAPI, <i>Persépolis</i> , 2007	ARTS DU VISUEL (Bande dessinée) ARTS DU VISUEL (Cinéma d'animation)	Ecriture de soi, argumentation, enfance et politique. Révolution islamique iranienne, Guerre Froide
18	Rapport Jürgen STROOP, photo V14 <i>Extraits de force des bunkers</i> , 1943 (photo de l'enfant juif de Varsovie)	ARTS DU VISUEL (Photographie)	Seconde Guerre Mondiale, nazisme, ghetto, Shoah, enfance dans la guerre Mémoire, icône
19	FRANQUIN, <i>Idées Noires</i> , 1981, tome 1 (planches p 15, 18, 30)	ARTS DU VISUEL (Bande dessinée)	Bande dessinée satirique, critique sociale, crise économique, peine de mort,
20	Couverture et planches de <i>Captain America</i> n° 77, 78, 1954 ou <i>Tales Of Suspense</i> n° 46, 1963	ARTS DU VISUEL (Bande dessinée, comics)	Guerre Froide, lutte contre le communisme, propagande, super héros