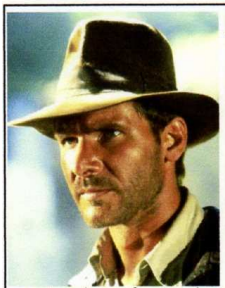




Indiana Jones, un archéologue pas comme les autres ?



Indiana Jones est un aventurier et un archéologue, personnage imaginaire créé par le cinéaste Georges Lucas et interprété par l'acteur Harrison Ford. Pour plus de vraisemblance, son créateur l'ancra dans la réalité en lui fournissant une biographie datée, révélée au cours des différents films. Indiana Jones serait né en 1899 aux Etats-Unis, de son vrai nom Henry Jones mais préférant porter le prénom de son chien, « Indiana ». Fils d'un professeur d'histoire médiévale de l'université d'Oxford en Angleterre, il ferait ses études à Chicago dans les années 1920 avec le professeur Ravenwood. Marié en 1925, veuf l'année suivante, Indiana Jones se consacre alors à la recherche d'objets historiques légendaires souvent dotés de pouvoirs surnaturels.

Le professeur Jones est un homme de terrain : il délaisse le vêtement traditionnel de l'universitaire (costume et petites lunettes) pour une veste d'aviateur en cuir brun, pantalons et chemises brunes. Ses accessoires distinctifs sont un grand chapeau Fedora et un fouet. Il n'a pas non plus le comportement paisible qu'on attend d'un archéologue : il n'hésite pas à faire le coup de poing, utiliser des armes à feu et effectuer de nombreuses cascades à bord de véhicules variés. Grand amateur de femmes auprès desquelles il a un succès certain, il ne craint qu'une chose : les serpents.

Pourtant, c'est aussi un archéologue traditionnel. Bon historien, c'est un grand connaisseur de langues anciennes (Latin, Grec, Hébreu au moins). Il est aussi animé par une volonté farouche d'éviter le pillage des trésors anciens, considérant qu'il s'agit là d'un patrimoine commun à toute l'humanité. Il veut donc déposer toutes ses trouvailles dans des musées pour que chacun puisse les admirer. Pour dénicher ses reliques rares, il suit également un véritable jeu de pistes, croisant des sources variées et anciennes (livres, gravures, peintures, sculptures), effectuant des comparaisons, des interprétations, rectifiant des erreurs. Car si l'archéologie est une science, elle s'appuie souvent sur des pistes fragiles. Enfin, il partage son temps entre l'enseignement à l'université et ses recherches sur le terrain, ce que font également les vrais archéologues.

Le public l'a découvert grâce à quatre films. *Les Aventuriers de l'Arche Perdue* (1981) est censé se dérouler en 1936, et Indiana Jones y découvre l'Arche d'Alliance convoitée par les nazis. *Indiana Jones et le Temple Maudit* (1984) se déroule en 1935 et il y met la main sur un fabuleux diamant en Inde. Cette fois ses ennemis sont la secte Thug, dite aussi des « étranglisseurs ». Le troisième film, *Indiana Jones et la Dernière Croisade* (1989) reprend le thème des méchants nazis qui cette fois-ci, en 1936, sont à la recherche du Graal. Le dernier film, *Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal* (2008) se déroule en 1957. L'archéologue, bien que vieillit, y recherche une sculpture aztèque, se bat contre les communistes russes, et finalement découvre qu'il a un fils né de ses amours de jeunesse.

Quand la fiction s'inspire du réel

Le succès des films tient dans l'inspiration qu'ils trouvent dans **les grands mythes de l'Humanité**.



Dans le premier film, Indiana Jones découvre **l'Arche d'Alliance**. Il s'agit du coffret qui contient les Tables de la Loi (Dix Commandements), données d'après la Bible à Moïse par Dieu. Placée dans le Grand Temple de

Jérusalem, elle symbolise l'alliance entre Dieu et son peuple. L'Arche disparaît au IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ lorsque Jérusalem est rasée par les Babyloniens. Elle est précisément décrite dans la Bible, *Livre de l'Exode*, chapitre 25, versets 10 à 21 et Georges Lucas s'en inspire pour son film. De même, une légende veut qu'elle ait été transportée en Egypte et c'est là qu'Indiana Jones en retrouve la trace. Enfin, dans la Bible, le *Livre de Samuel*, chapitre 2, chronique 13 décrit la mort horrible de ceux qui l'ouvriraient sans avoir le cœur pur : dissous dans une nuée brûlante. C'est ce qui arrive aux méchants du film.



Dans le second film, la pierre précieuse finalement découverte reprend le vieux thème des diamants indiens maudits parce que volés par les colonisateurs britanniques dans les temples sacrés. Il est à noter qu'Indiana rencontre **les Thugs** qui ont bien existé mais bien avant 1935. C'est une secte indienne qui vit en attaquant les

convois de marchands qu'ils volent avant de les étrangler. A partir de 1830 ils luttent contre les colonisateurs britanniques qui les ont envahis, avant d'être exterminés en 1855. S'ils sont bien les serviteurs de la déesse Kâli, ils n'arrachent le cœur de personne contrairement à ce qui est vu dans le film car leur religion leur interdit de faire couler le sang, d'où leur mode d'assassinat : l'étranglement. Une scène du film montre le célèbre « Palais des Vents », transposé dans une jungle sombre.



Dans le troisième film, Indiana découvre **le Graal**, coupe mythique qui aurait contenu le sang du Christ lors de la crucifixion. Le Graal est censé avoir des pouvoirs magiques, et il a été cherché par de nombreuses personnes dont les Chevaliers de la Table Ronde du roi Arthur.

Indiana s'aperçoit alors que la coupe mythique n'est pas en or comme tout le monde l'avait cru, mais en bois car Jésus était fils de charpentier.

Le cinéaste donne au temple contenant le Graal l'apparence des temples de la **vallée de Pétra**, en Jordanie.

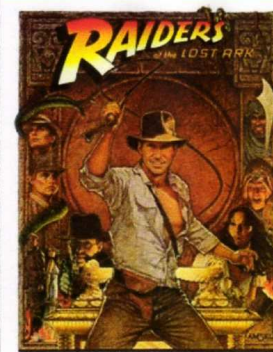


La dernière supercherie : la légende des Crâne de Cristal



Dans le dernier film, Indiana Jones part à la recherche d'un **crâne de cristal aztèque**. Le cinéma utilise ici l'une des plus célèbres supercheries de l'histoire. Il existe effectivement 5 crânes anthropomorphes (de forme humaine), taillés dans une roche cristalline et conservés dans divers musées (Londres, Paris). Découverts dans les années 1930 dans les ruines de cités Mayas et Aztèques, on les croyait d'authentiques objets sculptés par les civilisations précolombiennes d'Amérique, qui avaient déjà fourni de nombreux masques humains en jade. On pensait qu'ils représentaient le Dieu de la Mort Huitzilpochtli. Cependant, expertisés dans les années 1990 avec des moyens modernes (datation carbone 14, microscopes électroniques, lasers) ils se sont révélés de superbes faux : chaque crâne porte des traces de polissage avec des instruments métalliques, or les précolombiens ignoraient l'existence du métal. Quand aux trous des orbites, ils sont trop parfaitement circulaires et révèlent l'utilisation de machines, ce qui est incompatible avec l'Amérique précolombienne. Les analyses récentes prouvent qu'ils ont été fabriqués entre 1867 et 1886 à partir de cristal brésilien. Au début du XX^{ème} siècle, il était courant que des archéologues amateurs, lassés de ne rien trouver, fabriquent eux-mêmes des objets qu'ils vendaient ensuite comme authentiques.

Le crâne montré dans le film d'inspire de celui conservé à Paris. On aperçoit aussi les « lignes de Nazca », au Pérou. Ce site précolombien montre des alignements rocheux qui, vus du ciel, représentent des formes animales. Des théories folles en font des pistes d'atterrissage pour soucoupes volantes extraterrestres ! Cela explique sans doute la fin du film qui fait intervenir des extraterrestres.



Les Aventuriers de l'Arche Perdue (1981)



Indiana Jones et le Temple Maudit (1984)



Indiana Jones et la Dernière Croisade (1989)



Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal (2008)

La clé du succès : des « méchants » crédibles :

Les différents films suivent la chronologie réelle, et font appel à des éléments culturels connus de tous, ce qui encourage le spectateur à y croire. Les trois premiers se déroulent dans les années 1930, ils ont pour toile de fond la montée du nazisme en Allemagne ainsi que les révoltes en Inde britannique. Le quatrième est censé se passer dans les années 1950 : désormais, les « méchants » sont les communistes soviétiques, installés en URSS (Russie). Dans les deux cas il s'agit de dictatures totalitaires, qui tuent leurs opposants.

Quand les archéologues se prennent pour des aventuriers...

Georges Lucas s'est sans doute inspiré d'archéologues réels pour Indiana Jones :

- **Howard Carter (1874-1939)** : archéologue britannique qui découvrit en 1922 la Tombe du pharaon Toutankhamon en Egypte.
- **Hiram Bingham (1875-1956)** : archéologue qui découvrit en 1911 les ruines de la ville précolombienne perdue de Machu Picchu, à 2.400 m d'altitude dans les Andes (Amérique du Sud).
- **Roy Chapman Andrews (1884-1960)** : paléontologiste qui a découvert le Baluchitium et le Vélociraptor en 1922-1925. Connu pour ses combats en Chine et en Mongolie contre les brigands.

A l'inverse, des archéologues actuels peuvent faire penser au « professeur Jones » :

- **Zahir Hawass (né en 1947)** : archéologue égyptien, directeur du Conseil Suprême des Antiquités Égyptiennes. Il supervise les fouilles autour des pyramides et cultive une apparence semblable à celle d'Indiana Jones notamment grâce à son chapeau.
- **Jean Yves Empereur (né en 1952)** : archéologue français directeur du Centre d'Etudes Alexandrines, célèbre pour avoir trouvé les restes du phare d'Alexandrie en Egypte. Il a inventé à cette occasion des techniques d'archéologie sous-marine.